

KULTURLINJERNA

Verksamhetsberättelse

2022

Förord

Blandningen av nya och gamla kurser gör kulturlinjerna på Fridhem till en dynamisk och kreativ miljö att vara och verka i. Finjusterandet av kurserna är en viktig del för att behålla kvaliteten på utbildningarna samtidigt som de utvecklas. Flera av kulturlinjerna har efter några års kalibrering landat i nya stabila strukturer som gör att vi kan fokusera mer på detaljer i kursupplägg och undervisning. Samtidigt har vi gjort en ettårig kurs tvåårig, byggt vidare på gamla projekt och genomfört nya samt utvecklat internationella samarbeten. Det globala perspektivet i den lokala miljön, att zooma ut och titta på utbildningarna ur ett makroperspektiv med jämna mellanrum, är viktigt för att hålla de stora visionerna levande. På kulturlinjerna eftersträvar vi kvalitet, engagemang och uthållighet - då, nu och i evinnerlig tid.



Anders Vestergård, biträdande rektor

FRIDHEMS FOLKHÖGSKOLA



Innehållsförteckning

Hittade inga poster för innehållsförteckning.

Viktiga händelser

Ett viktigt område som utvecklats under 2022 är samarbeten mellan allmän och särskild kurs. Aktivitetsdagen, som är en form av internt öppet hus där deltagarna delas in i tvärgrupper och besöker varandras verksamheter, permanentades. Vi firade tillsammans med Svalövs kommun och Skånetrafiken ettårsdagen av tågtrafik till Svalöv under rubriken kulturtåget. Deltagare från allmän och särskild kurs stod gemensamt för programmet i form av konserter och utställningar med en gran finale på Kulturzon i Teckomatorp. Grafisk Design anordnade en julmarknad på skolan tillsammans med Foto, Textil Konst och Måleri på allmän linje där även Ukrainagruppen deltog. Fridhems Musiklabb inledde ett nytt samarbete med Textil Konst. Samarbeten och att hitta gemensamma nämnare mellan utbildningarna är ett sätt att motverka olika status mellan linjer på skolan och ett viktigt led i att skapa en jämlik skola.



I kursutbudet utgör startandet av år två, Grafisk Design-fördjupningsår, en viktig förändring. Det ger linjen en mer självklar plats på skolan och kulturlinjerna tar ännu ett kliv mot att stärka vår identitet som en utbildningsinstans även för bild och design.

Viktigt att nämna är att vi ser en tydlig nödvändighet i att fortsätta jämställdhetsarbetet på linjerna. Arbetet går inte automatiskt framåt utan vi ser tvärtom att flera i den yngre generationen inte i någon större utsträckning har reflekterat kring frågor som rör jämställdhet. Det speglar sig i uttalanden och bemötande på ett sätt som vi trodde var passé 2022. Vad gäller arbetet med mångfald är projektet Filma! som Filmlinjen genomförde i samarbete med Kulturskolan i Malmö också viktig att belysa. Projektet var en pilottest för att nå en bredare målgrupp. Här stötte vi på oväntade utmaningar i form av vilka förväntningar ungdomarna hade på projektet och vad de skulle få ut av det, där frågan om att tjäna pengar kanske var viktigare än de konstnärliga ingångarna. En annan nygamal satsning i mångfaldsarbetet sjuösattes i december. Det handlar om ett förberedande arbete där Fridhem tillsammans med Teaterhögskolan i Malmö bjuder in till 5

kvällsträffar i teaterhögskolans lokaler under rubriken "Hur blir man egentligen skådis?". Vi hoppas att det på sikt ska mynna ut i Scenkonststudion 2.0 som var en utbildning vi drev under två år i Malmö och som vände sig till personer med utländsk bakgrund.

För egen del utgör ett utbyte mellan rektorer från Sverige och Tanzania i Dar es salaam som undertecknad deltog i en viktig händelse. Det blev tydligt att det finns en folkhögskoleanda och ett folkhögskolemässigt sätt att leda verksamheterna och bemöta deltagarna på FDCs (Folk Development Schools) i Tanzania och att det trots stora olikheter också finns många likheter i sättet att bedriva skola på.

Utbildningar

Berättarpionjärerna

Berättarpionjärerna är en distanskurs i skrivande som sträcker sig över en termin med kursstarter i januari och augusti. Nytt för 2022 är att Maria Maunsbach som länge varit en av lärarna på kursen numera är kursansvarig. Kursen har gått från att vara en bredare kurs i berättande till att bli en mer renodlad skrivarlinjen med fokus på att utveckla eller vidareutveckla en berättelse eller en berättelsedriven konceptidé till ett fullfjädrat projekt. Kursdeltagarna lär sig grunderna i berättande - karaktärsutveckling, världsbygge, handling, dramaturgi, tema och manusförfattande och får testa olika sätt att arbeta med genrer och berättarstrukturer. Alla lärare och handledare på linjen är aktiva författare. Söktrycket har gått upp igen efter att kursen pausades hösten 2021. I mån av plats är det många som väljer att gå kursen två terminer.



- Kontaktlärare Maria Maunsbach
- 1 termins distansutbildning
- 16 deltagare vt, 14 kvinnor och 2 män
- 19 deltagare ht, 17 kvinnor och 2 män
- 684 deltagarveckor

Filmlinjen



Filmlinjens undervisning tar avstamp i frågeställningar. “Vi filmar för att ta reda på något: om filmskapande, om tillvaron, om berättande.” Under våren sjösattes projektet Filma! Ett projekt i samarbete med Kulturskolan i Malmö för att möjliggöra filmskapande, möten och samtal mellan ungdomar, yrkesverksamma filmare och filmpedagoger genom uppsökande verksamhet. Flera event hölls under våren och under sommaren hölls en filmkurs i Malmö. Det långsiktiga målet är att underrepresenterade grupper inom filmområdet börjar söka sig till det. Under hösten har vi blickat framåt och funderat på hur vi går vidare med projektet. De externa projekten har även omfattat två beställningsfilmer, ett till regionen och ett till kommunen. Beställningsjobben är ett bra tillfälle att omsätta all kunskap i skarpt läge och ger deltagarna möjlighet att jobba professionellt med film. På ett mer övergripande plan har årskurs två renodlats. Större fokus har lagts på att låta deltagarna göra fler egna produktioner vilket har resulterat i en utökad manifestövning som sträcker sig från hösten till långt in på vårterminen.

På personalsidan har de ordinarie kontaktlärarna Caroline och Gustav båda varit föräldralediga på deltid. Malin Englund som började vikariera på Filmlinjen 2021 har fortsatt sitt vikariat under hela 2022. Utöver vikariatet har Malin också varit projektledare för Filma!. Samuel Lindén har anställts som teknik- och lärarassistent. Han kommer direkt från att vara deltagare till att jobba på linjen.

fridhemsfilmlinje.com

- ❑ Kontaktlärare Gustav Annerblom, Caroline Rossi, Malin Englund (vikarierande)
- ❑ 2-årig utbildning
- ❑ 32 deltagare vt, 17 kvinnor och 15 män
- ❑ 32 deltagare ht, 19 kvinnor och 13 män
- ❑ 1264 deltagarveckor

Fridhems Musiklabb



Huvudsakligt fokus under ett läsåret på Fridhems Musiklabb är komposition, låtskrivning, scenisk framställning och att framföra sin musik live. Ett viktigt inslag i jobbet med komposition och låtskrivning är alla samarbeten som Musiklabb har med andra linjer, där Musiklabbs deltagare bl.a. skriver musik till teater, film, animationer och ensembler på Jazzlinjen. Ett nytt sådant samarbete inleddes hösten 2022 med Textil Konst allmän linje. Låtar skrivna av Musiklabbs deltagare tolkades i form av klädesplagg av deltagarna på Textil Konst kursen. Samarbetet redovisades i form av en Catwalk. Andra viktiga återkommande inslag är livekonserten på Babel i Malmö som kom igång förra läsåret, samt redovisning av egna projekt som är finalen på ett arbete som startar under hösten och pågår ända fram till slutet av vårterminen.

En större strukturförändring gjordes inför läsåret 22/23. Upplägget med en kontaktlärare skrotades och Emeli som varit ensam kontaktlärare på linjen sen starten 2019 fick Karolina som kollega i ett delat kontaktlärarskap. Arbetsbördan lättar totalt sett och det ger också en större variation i det pedagogiska ledarskapet. Ett nytt moment som samtidigt införts är veckans fokusområde med en föreläsning och ny ingång till arrangering och komposition varje vecka. Söktrycket gick upp under 2022 och fler hade utbildningen som sitt första val. Det är en positiv trend som vi hoppas håller i sig.

- ❑ Kontaktlärare Emeli Ek, Karolina Almgren (ht)
- ❑ 1-årig utbildning
- ❑ 16 deltagare vt, 8 kvinnor och 8 män
- ❑ 19 deltagare ht, 9 kvinnor och 10 män
- ❑ 684 deltagarveckor

Grafisk Design och illustration



Fridhem Grafisk startade hösten 2022 utifrån deltagarnas önskan ett fördjupningsår där deltagarna ges möjlighet att driva egna längre projekt och utveckla sin kreativitet och sitt driv. Linjen har samtidigt bytt namn till Grafisk design och illustration för att tydligare spegla intentionerna med utbildningen - att lära ut hantverket från grunden inom grafisk formgivning och illustration. Ett andra år har indirekt medfört att linjen fått en mer självklar

plats bland kulturlinjerna och ettorna har inte känt sig lika ensamma som tidigare år. Värt att notera är att Grafisk Design, precis som Fridhems Musiklabb, samarbetar med alla andra linjer vilket gör att deltagarna får bra kontakt med andra deltagare kulturlinjerna. Nytt för år 2022 var en julmarknad öppen för allmänheten med utställningar och försäljning på skolan. Grafisk Design stod för arrangemanget i samarbete med Foto, Textil Konst och Måleri på allmän linje samt Ukrainaklassen.

Utbildningen är trångbodd. För att ge deltagarna större möjlighet till eget ostört arbete har ett källarutrymme inretts som en extra ateljé att jobba i. Utbildningen har nu tre egna rum utspridda i tre olika fastigheter. Att inte ha helt ändamålsenliga lokaler samlat på ett ställe påverkar linjens självkänsla, speciellt i jämförelse med Teaterlinjen och Musiklinjerna som har påkostade egna lokaler. Ett långsiktigt mål är att skapa ett stabilt högt söktryck och därmed möjliggöra en större satsning på bra lokaler för linjen.

Alaya var föräldraledig under vårterminen och Peter hade en utökad tjänst för att bättre kunna hjälpa deltagare i behov av individuell anpassning av studierna. Den utökade tjänsten finansierades med hjälp av förstärkningsbidrag. Maja är sen höstterminen tjänstledig från sin undervisning, Alaya tillbaka från sin föräldraledighet och Peter har fortsatt på sitt vikariat om 70%. Andelen gästlärare är större än tidigare år vilket hänger ihop med startandet av ett andra läsår.

<https://www.fridhemgrafisk.com/>

- Kontaktlärare Maja Lindén, (vt), Peter Jonasson, Alaya Vindelman (ht)
- 1-årig utbildning
- 17 deltagare vt, 14 kvinnor och 3 män
- 26 deltagare ht, 20 kvinnor och 6 män
- 829 deltagarveckor

Jazzlinjen



För Jazzlinjens del har året präglats av ovanligt många gästande musiker på både nationell och internationell nivå som hållit masterklasser, workshops och gett konserter. Gästinspelen har omfattat allt från Little North där några av deltagarna gick ut Jazzlinjen för 4-5 år sen till Norma Winstone, snudd på ikonisk jazzsångare född 1941. Ett nytt samarbete har inletts med Jazz i Malmö där Fridhem är medarrangör av konserter med internationellt kända jazzmusiker. I samband med konserterna ger musikerna en workshop för deltagarna på Jazzlinjen. Upplägget ger lägre kostnader för både Jazz i Malmö och Fridhem och är en win win för alla inblandade. Ari Hoenig Trio var testpilot för konceptet som kommer att fortsätta framöver. Fridhems Jazzlinjen stod också för första gången som egen arrangör av en offentlig jazzkonsert då Trio Grande 2.0 gav en exklusiv konsert i teaterhusets black box i november. Totalt 150 personer kom till konserten, Fridhems egna deltagare inräknat. Att träffa utövande mer eller mindre kända musiker som på olika sätt livnär sig på sin musik är värdefullt såväl pedagogiskt som konstnärligt och fungerar som en stor inspirationskälla för deltagarna. Som en del av det internationella utbytet kan också nämnas IASJ (International Associations of Schools of Jazz) som Fridhem ingår i. Årets möte hölls i New York vilket gav mötet en extra tyngd och direkt koppling till jazzens ursprung.

Inga större pedagogiska förändringar har gjorts under året - ensemblespel, att driva musikaliska projekt och att utvecklas på sitt instrument är fortsatt i fokus. Ett nytt upplägg med olika gästlärare som kommer in i block och håller tillvalsensembler har testats med positivt resultat. Det konceptet behåller vi framöver. I samband med sökningarna har vi återinfört ett ensembleprov där de sökande spelar med varandra. Det är i våra ögon ett

mycket bra sätt att testa de sökandes färdigheter och har gjorts möjligt att återuppta genom att vi numera gör ett första urval digitalt via inskickade filmer. Därmed försvann den logistiska utmaning som gjorde att provet lades ner för ca 10 år sen. Söktrycket till Jazzlinjen är fortsatt högt och utbildningen är inne i en positiv spiral som speglas i mycket nöjda deltagare.

- ❑ Kontaktlärare Fanny Gunnarsson, Jan Karlsson
- ❑ 2-årig utbildning
- ❑ 47 deltagare vt, 17 kvinnor och 30 män
- ❑ 48 deltagare ht, 17 kvinnor 31 män
- ❑ 1874 deltagarveckor

Teaterlinjen



Under några år har lärarombyten präglat Teaterlinjens verksamhet. Det har medfört att det varit svårt att få till en långsiktighet i det pedagogiska arbetet men metoder och struktur har ändå utvecklats och vitaliserats. Förra årets förändring med tre kontaktlärare istället för två föll väl ut. Årets upplägg har i princip handlat om "copy and paste". Marie som var en av kontaktlärarna läsåret 21/22 kunde pga regiuppdrag inte vara kvar läsåret 22/23. I hennes ställe har August kommit in. Han har gått på Teaterlinjen för länge sen och känner väl till de pedagogiska metoder som utgör grunden i undervisningen på linjen.

Att fler personer driver verksamheten ger större kraft och driv i verksamheten. Arbetet ser i stort ut som tidigare men fler röster och perspektiv kommer fram i undervisningen.

Jämställdhetsarbete, maktstrukturer och vem som tar och får plats i gruppen har dock varit ett problemområde under 2022. Teaterarbetet präglas till stor del av grupprocesser. Alla behöver känna sig trygga för att kunna jobba kreativt. Här har vi inte nått hela vägen fram med slitningar i gruppen som följd. Det här är ett fokusområde framöver för Teaterlinjen som helhet. Sett över tid ser vi dock en tydlig kvalitetshöjning av utbildningen där innehållet har vässats med ambitionen att vara den förberedande utbildning som vi ser att teatersverige behöver.

- ❑ Kontaktlärare Joakim Narin, Marie Parker Shaw (vt), August Lindmark (ht) och Peter Öberg
- ❑ 2-årig utbildning
- ❑ 34 deltagare ht, 20 kvinnor och 14 män
- ❑ 36 deltagare vt, 18 kvinnor och 18 män
- ❑ 1378 deltagarveckor

Organisation och vision

Kulturlinjerna är tydligt profilerade självständiga utbildningar med täta kontakter och samarbeten mellan varandra.

Arbetslaget består av biträdande rektor och 11 kontaktlärare. Ledning och styrning sker från mitten. Biträdande rektor har övergripande ansvar och fungerar som spindeln i nätet mellan utbildningarna, kontaktlärarna utgör navet på utbildningarna och är länken i flödet av information inåt och utåt i organisationen.

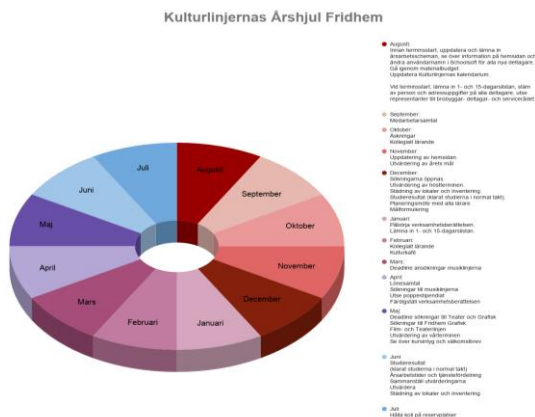




Undervisningen utgår från en gemensamt framtagen vision med direkt koppling till statens fyra syften med folkbildningen. Nyckelord för verksamheten och den gemensamma visionen är Demokrati, Mångfald, Bildning och Kultur med deltagaren i centrum.

Systematiskt kvalitetsarbete

Policydokumentet "Systematiskt kvalitetsarbete för Fridhems folkhögskola" anger riktlinjerna för det systematiska kvalitetsarbete på Fridhem. Ett årshjul som reglerar vad som ska ske när säkerställer att utvärderingar, inlämningar, rapportering, uppföljning och utfärdande av intyg etc. sker inom utsatt tid. Biträdande rektor ansvarar för att följa upp det systematiska kvalitetsarbetet, lärarna ansvarar för att samla in och sammanställa nödvändig information och data. Kvalitetsarbete har också en informell sida där den löpande dialogen mellan biträdande rektor och lärare samt mellan lärarna och deltagarna är av stor vikt för att säkerställa att utbildningarna snabbt fångar upp signaler om missnöje.



En sammanfattande analys av verksamheten och utvärderingarna görs av biträdande rektor tillsammans med pedagogisk personal i slutet av varje termin och läsår. Dokument som beskriver de olika linjernas verksamhet, kursplaner och kursbeskrivningar, ansökningskriterier och förfaranden, förhållningsregler och policydokument uppdateras kontinuerligt och nödvändiga justeringar görs baserat på det som framkommit i utvärderingarna och analysen.

Mål

Målarbetet på kulturlinjerna sker enligt tydliga uppsatta rutiner för när och hur arbetet skall ske och regleras i årshjulet. Målformulering sker gemensamt med biträdande rektor och lärare i slutet av höstterminen, implementering under våren, uppföljning och justering sker i slutet av vårterminen med en uppföljning under höstterminen samt utvärdering och reflektioner i november innan nya mål tas i december. Lärarna anpassar målarbetet så att det knyter an till den egna verksamheten.

Målen för verksamhetsåret 2022 har haft tre fokusområden och utgått från frågorna Varför? Vad? Hur?



Normkreativitet

Hitta gemensamma metoder för att implementera och jobba med normkreativitet på kulturlinjerna.

Tvärkonstnärliga uttryck

Öka och utveckla det tvärkonstnärliga arbetet mellan linjerna.

Miljö

Hitta en kreativ ingång till miljöarbetet på kulturlinjerna.

Normkreativitet

Varför?

- öka individens handlingsutrymme och så att en inte fastnar i förutbestämda förväntningar
- bredda referensramarna och på så sätt höja den konstnärliga kvaliteten på utbildningarna
- belysa begreppet kvalitet och vad konstnärlig kvalitet är
- skapa förståelse för andra normer
- bli attraktiva för andra målgrupper, bredda rekryteringsbasen och stärka vårt varumärke
- engagera deltagarna konstnärligt i arbetet

Vad?

Belysa och göra deltagarna medvetna om:

- hur formerar vi grupper?
- vem jobbar med vem?
- vem jobbar med vad?
- rollfördelning
- vilka texter som används?
- vilken repertoar används?
- att göra medvetna val och att se och kunna förhålla sig till normer

Hur?

- genom praktiskt arbete och workshops jobba med att undersöka normer genom Vad?-frågorna och att gå med och mot normer i undervisningen
- aktivt i undervisningen jobba med att skapa ett lustfyllt och öppet klimat och att rikta fokus mot det vi, som skapande konstnärer, vill
- ordna gemensamma föreläsningar om normkreativitet med föreläsare som har spetskompetens på området
- integrera rekryteringen i undervisningen och på så sätt göra den till en del av verksamheten

Tvärkonstnärliga uttryck

Varför?

- nyttja folkhögskolans i allmänhet, och Fridhems i synnerhet, goda förutsättningar för samarbeten och gränsöverskridande möten
- utmana deltagarna konstnärligt, uppmuntra dem att gå utanför sin komfortzon, möjliggöra möten och utmana fördomar, bredda kunskapsbasen och de konstnärliga referensramarna och synen på vad som är möjligt

Vad?

- hitta nya former för samarbeten
- ge möjlighet för deltagarna på kulturlinjerna att undervisa varandra
- ge möjlighet för lärarna att vara med i skapandeprocessen?

Hur?

- skapa tydliga ramar och struktur för gränsöverskridande samarbeten genom gedigen planering och aktiv coaching
- ta med gränsöverskridande perspektiv i befintliga samarbeten
- avsätta tid för en gemensam projektvecka där alla kulturlinjerna samarbetar mellan linjerna

Miljö

Varför?

- öka medvetenheten om klimatfrågorna och de känslor som de väcker för att därigenom omvandla klimatångest till praktisk och konstnärlig handling.
- verka för att Kulturlinjerna bidrar i det generella arbetet med klimatfrågor och går från att vara en passiv till en aktiv miljöaktör

Vad?

- definiera och minska kulturutbildningarnas klimatavtryck.

Hur?

- lyfta fram klimataspekter i det konstnärliga arbetet på linjerna.
- undersöka känslor kopplade till klimatarbetet.
- spalta ner delmål på linjerna och hitta specifikt fokus för varje linje.

Sammanfattning måluppfyllelse 2022:

Arbetet med normkreativitet och tvärkonstnärliga uttryck har till stora delar uppfyllts men det finns delmoment i arbetet som inte hunnit genomföras under ett loppet av ett år. Miljömålet har ingen av linjerna jobbat med i någon större utsträckning. Vi har därför valt att fortsätta jobba vidare med alla målen till nästa år och framförallt förbättra arbetet med miljömålet.

Vi ser ett behov av att konkretisera mängdmål avseende jämställdhet och mångfald och har tagit fram en skarpare formulering gällande representation av gästföreläsare i målet normkreativitet för 2023. Vad gäller målet att undersöka tvärkonstnärliga uttryck har vi inför 2023 försökt att precisera vad vi menar med tvärkonstnärligt och kommit fram till att det inte i första hand handlar om samarbeten mellan linjerna utan snarare avser att hitta nya ingångar och sätt att konstnärligt jobba med det egna uttrycket men att det även kan innebära nya former att jobba tillsammans. Vad? och Hur? frågorna i miljömålet tycker vi blandar samman konkret klimatavtrycksarbete och miljöperspektiv i kreativt arbete. Därför har vi strukturerat om frågorna i miljömålet för 2023 för att ge en tydligare målbild att jobba med.

Fortbildning

Kollegialt lärande, kortare kurser och utbildningar, gästföreläsningar och studiebesök utgör grunderna i fortbildningen på kulturlinjerna. Biträdande rektor ansvarar för att det finns tid och rum för fortbildning på grupp och individnivå. Individuella fortbildningsbehov kartläggs främst i medarbetarsamtalen men synliggörs också i den löpande verksamheten.

Kollegiala samtal har under åren belyst följande frågor:

- Folkhögskolan som konstnärlig bildningspraktik. Kultur och mångfald, vad betyder det? Vad betyder det för oss? Kultur som varumärke på Fridhem?
- Hur fri är konsten på Fridhem? Har vi en ståndpunkt i att vi ska värna den konstnärliga friheten eller tänker vi att konsten också kan tjäna andra syften, t ex samhällsbyggande.
- Arbetsmiljö återhämtning

Föreläsningar på skolan som samtidigt utgjort fortbildning för pedagogisk personal.

- MÄN - för jämställdhet mot våld
- Genusfotografen - Tomas Gunnarsson
- Gemensam fortbildningsdag som Fridhem höll i för särskild kurs pedagoger med inriktning musik/film/teater/dans på Skånes folkhögskolor.
Föreläsning och diskussion med Vanja Hermele under rubriken,
Konst. Jämställdhet. Mångfald. Så funkar det (inte).

Deltagarinflytande

Deltagarinflytandet regleras i policydokumentet "Studerandeflytande". I början av läsåret informeras deltagarna gemensamt om folkhögskolan som skolform, statens fyra syften med folkbildningen, rättigheter och skyldigheter som deltagare, policydokument och studenträttslig praxis, beslutsvägar och klagomålshantering på skolan samt vart och vem man skall vända sig till med olika typer av problem.

Varje linje har kontaktlärare som deltagarna kan vända sig till med alla typer av frågor som rör utbildningarna och den egna studiegången. Varje vecka hålls en kontakttimme där frågor och information från och till deltagarna tas upp. Varje grupp har en checklista med frågor som systematiskt går igenom. Som stöd för kontakttimmen finns varje vecka nyhetsbrevet "Forum Fridhem". I brevet kan deltagarna bidra med information från sin grupp.

Muntliga utvärderingar som dokumenteras av lärarna sker systematiskt under och efter enskilda kursmoment. Här finns också utrymme för individuell feedback till deltagarna.

Skriftliga utvärderingar sker systematiskt efter olika block och längre projektperioder. Det hålls regelbundet coachande samtal med deltagarna och individuella utvecklingssamtal i slutet av terminen. I slutet av läsåret genomför alla linjerna en omfattande skriftlig utvärdering i form av en digital enkät. Enkäterna innehåller frågor om studieinnehåll, schema och struktur, psykosocial arbetsmiljö, fysisk arbetsmiljö, informationsflödet, pedagoger och gästlärare samt den egna utvecklingen.

Deltagarinflytandet garanteras vidare genom de olika *råd* som finns på Fridhem. Varje linje utser en ordinarie representant och en suppleant till råden och möten sker systematiskt och regelbundet under hela läsåret. Dessa råd finns på skolan:

Aktivetsrådet vars syfte är att främja kontakten mellan deltagarna på allmän- och särskild kurs och ordna gemensamma aktiviteter för deltagarna på skolan. I början av läsåret hålls ett uppstartsmöte, övriga möten sker efter behov men minst två gånger per termin. Både deltagare och lärare kan kalla till möte.

Deltagarrådet som har hand om studenträttsliga frågor och som har representanter i verksamhetsgruppen (den operativa arbetsorganisationen) samt i styrelsen. Deltagarrådets kontinuerliga arbete garanteras genom att biträdande rektorer kallar alla representanter till det första mötet vid terminsstart och att rådets officiella mötestider är schemalagda till den första måndagen i varje månad under hela läsåret. Representanter är med på verksamhetsgruppens möten en gång per månad och styrelsemöten två till tre gånger per termin.

Servicerådet som i huvudsak handhar frågor som rör mat, restaurang, internat, inventarier och lokaler. Möte med serviceraadet hålls två till tre gånger per termin.

Arbete för jämställdhet och mot diskriminering

Arbetet för jämställdhet och mot diskriminering utgår från policydokumentet "Policy mot diskriminering och för systematiskt jämställdhetsarbete" och Folkbildningsrådets handlingsplan för jämställd folkbildning. De utgör styrdokument vid lönesättning, rekrytering av ny personal, val av gästlärare, antagning av deltagare till linjerna samt i arbetet med att ta fram mål för verksamheten och i utformningen av den pedagogiska verksamheten och kursinnehåll. Utvärdering, uppföljning och återkoppling regleras i årshjulet och garanterar kontinuiteten i arbetet. Uppföljning och framtagning av åtgärder sker i samband med den sammanfattande analysen av utvärderingarna som sker i slutet av varje termin. Kulturlinjernas pedagogiska personal utbildas fortlöpande i frågor som rör

jämställdhet, normkreativitet och mångfald och i kursinnehållet ingår en tvåårig cykel av föreläsare i normkreativitet.